


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель Ившина Е.А.
(подпись, расшифровка подписи)
«18» июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|------------|--|
| Дисциплина | Основы теории и методологии проектирования |
| Факультет | культуры и искусства |
| Кафедра | дизайна и искусства интерьера |
| Курс | 2 |

Направление (специальность) 54.03.01 «Дизайн»
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) профиль «Дизайн интерьера»
полное наименование

Форма обучения очно-заочная
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Кафедра | Должность, ученая степень, звание |
|----------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| Рощупкин А.И. | дизайна и искусства интерьера | доцент |
| Трохинова Л.М. | дизайна и искусства интерьера | ст.преподаватель |

| |
|--|
| СОГЛАСОВАНО |
| Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера |
|  _____ /Е.Л. Силантьева / <i>Подпись</i> <i>ФИО</i> «18» июня 2020г. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования» нацелена на последовательное изложение теоретических предпосылок проектной деятельности, методологических основ дизайна. Спецификой проектирования является егосинтетический характер и природа, интегрировавшие аспекты искусства, технологии, социальных коммуникаций, культуры. В процессе освоения дисциплины рассматриваются связи между проектированием и сформировавшими его сферами деятельности, а также специфика проектирования как особой деятельности. Специфика проектирования рассмотрена как в феноменологическом, так и историко-культурном и технологическом аспектах.

Цели освоения дисциплины: формирование методологической и методической базы профессиональной деятельности дизайнера, обучение методикам разработки проектных решений с учетом специфики условий производства, эксплуатации, потребления объектов разработки.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представление о феномене дизайна и его границах;
- рассмотреть исторические предпосылки проектирования;
- проанализировать связь дизайна с культурой, социальными коммуникациями и технологическим развитием;
- рассмотреть типологию объектов проектирования;
- дать представление о технологии проведения исследований и разработок проектных концепций в дизайне;
- рассмотреть методику и этапы дизайнерского проектирования


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования» (Б1.Б.14) относится к обязательным дисциплинам базовой части дисциплин ОПОП. Данная дисциплина подлежит изучению в 3 семестре второго курса обучения.

Входными знаниями, умениями и компетенциями необходимыми для изучения дисциплины «Основы теории и методологии проектирования» являются знания, умения и компетенции, освоенные в рамках следующих дисциплин ОПОП: Введение в специальность, История, Философия, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.


Освоение данной дисциплины ведется одновременно с дисциплинами:
Проектирование в дизайне интерьера

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин ОПОП: История искусства, История мебели, История орнамента, История и современные проблемы интерьера, История ДПИ, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Преддипломная практика, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|--|--|
| ОК-10Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | <p>знать: об основных закономерностях развития дизайна в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих аспектах;</p> <p>уметь: осуществлять сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала; проводить необходимые предпроектные исследования;</p> <p>владеть: опытом реализации художественного замысла, коллективной и индивидуальной работы</p> |
| ПК -12Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | <p>знать: методологические основы дизайн-деятельности; основные теоретические концепции дизайна;</p> <p>уметь: обосновывать дизайнерское решение объекта по основным смыслообразующим и формообразующим позициям с учетом функциональных, художественно-композиционных, эргономических, технологических, конструктивных, и др. характеристик проекта;</p> <p>владеть: методикой проведения необходимых предпроектных исследований; навыками научно-исследовательской деятельности в области художественного проектирования, сценарного моделирования, анализа потребителя, продуктов дизайн-деятельности в аспекте их композиционных, конструктивных, технологических, эргономических и колористических решений</p> |


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 5

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения очно-заочная) | | | |
|--|--|--------------------------------------|---|---|
| | Всего по плану | В т.ч. по семестрам | | |
| | | 7 | 8 | 9 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП | 36 | 36 | - | - |
| Аудиторные занятия: | 36 | 36 | - | - |
| Лекции | 18 | 18 | - | - |
| семинары и практические занятия | 18 | 18 | - | - |
| лабораторные работы, практикумы | Не предусмотрено УП | - | - | - |
| Самостоятельная работа | 108 | 108 | - | - |
| Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, рефераты др. (не менее 2 видов) | Устный опрос, тестирование, просмотр | Устный опрос, тестирование, просмотр | - | - |
| Курсовая работа | Не предусмотрено УП | - | - | - |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) | 3 семестр экзамен | экзамен (36) | - | - |
| Всего часов по дисциплине | 144 (180 с экзаменом) | 144 | - | - |


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|---|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Теоретико-методологический | | | | | | | |
| Тема 1. Введение | 9 | 2 | 2 | - | - | 5 | Устный опрос, тестирование |
| Тема 2. Основы творческого процесса | 9 | 2 | 2 | - | - | 5 | Устный опрос, тестирование |
| Тема 3. Структура проектной деятельности | 9 | 2 | 2 | - | - | 5 | Устный опрос, тестирование |
| Тема 4. Категории проектной деятельности | 9 | 2 | 2 | - | - | 5 | Устный опрос, тестирование |
| Тема 5. Методы проектирования | 14 | 4 | 4 | - | - | 6 | Устный опрос, тестирование |
| Тема 6. Методы творчества, применяемые при проектировании | 13 | 4 | 4 | - | - | 5 | Устный опрос, тестирование |
| Тема 7. Мода. Структура и функции моды. | 9 | 2 | 2 | - | - | 5 | Устный опрос, тестирование |
| Раздел 2. Проектно-методический | | | | | | | |
| Тема 8.. Образ материала в проектировании Учебно-творческое задание | 24 | - | - | - | - | 24 | просмотр |

Форма А

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

| | | | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|----------|----------|------------|----------------|
| Тема 9. Метафора в проектировании. Учебно-творческое задание. | 24 | - | - | - | - | 24 | просмотр |
| Тема 10. Средовой образ в проектировании Учебно-творческое задание. | 24 | - | - | - | - | 24 | просмотр |
| Итого | 144 | 18 | 18 | - | - | 108 | экзамен |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теоретико-методологический

Тема 1. Введение.

Методики. Типы методик. Художественное проектирование и качество изделий промышленного производства.

Тема 2. Основы творческого процесса.

Постановка задачи, замысел, проект, творческие источники, задачи проектирования.

Тема 3. Структура проектной деятельности.

Канонический тип деятельности, проектный тип деятельности Технологическое, морфологическое и функциональное проектирование.

Тема 4. Категории проектной деятельности.

Образ художественный и проектный, функция, технология, морфология.

Тема 5. Методы проектирования. Комбинаторика трансформация деконструкция.

Тема 6. Методы творчества, применяемые при проектировании

Технологические приемы творчества. Эвристические методы.

Тема 7. Мода. Структура и функции моды.

Мода. Понятие и терминология. Анализ закономерностей развития и прогнозирование моды.

Раздел 2 Проектно-методический

Тема 8. Учебно-творческое задание. Образ материала в проектировании

Современные технологии и материалы в проектировании. Художественный образ материала в проектной (мануальной и компьютерной) графике. Проектно-методическая клаузура: “Образ металл-стекло”.

Тема 9. Учебно-творческое задание. Метафора в проектировании.

Статическое моделирование первичной дизайн-метафоры. Графический образ-знак: выражение концепта, ассоциативность, трансформация образа-знака.

Тема 10. Средовой образ в проектировании. Учебно-творческое задание.


Динамическое моделирование объекта в среде (стадия 1). Проектно-методическая клаузура: Дизайн-проект в интерьерном или экстерьерном пространстве (жилая среда, производственная, общественная, городская, парковая и т.п.)

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Теоретико-методологический

Тема 1. Введение (форма проведения – семинар)

Форма А

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

Выявить отличительные особенности одной методики от другой. Самостоятельно составить перечень требований к качеству промышленного образца.

Вопросы к теме:

- 1.Цель методик.
- 2.Методология (определение)
- 3.Типы методик (назвать)
- 4.Показатели качества (перечислить)

Тема 2. Основы творческого процесса (форма проведения – семинар)

Сформулировать задачу, составить ТЗ, представить ЭП.

Вопросы к теме:

- 1.Творческие источники (перечислить)
- 2.Основная задача проектирования(сформулировать)
- 3.Концепция (определение)
- 4.Замысел (определение)
- 5.Творческий процесс (определение)

Тема 3. Структура проектной деятельности (форма проведения – семинар)

Самостоятельно выделить отличительные черты канонического и проектного типов деятельности.

Вопросы к теме:

- 1.Канон (определение)
- 2.Функциональное проектирование (определение)
- 3.Художественное проектирование (определение)
- 4.Морфологическое проектирование (определение)
- 5.Технологическое проектирование (определение)

Тема 4. Категории проектной деятельности (форма проведения – семинар)

Перечислить функции проектируемого изделия, выделить основные для выбора метода формообразования. Образ в искусстве и дизайне. Сформулировать основное отличие.

Вопросы к теме:

- 1.Художественный образ (определение)
- 2.Проектный образ (определение)
- 3.Функция вещи (определение)
- 4.Технология (определение)
- 5.Морфология (определение)

Тема 5. Методы проектирования (форма проведения – семинар)


Самостоятельно выполнить макет модели применив один из методов проектирования.

Вопросы к теме:

- 1.Комбинаторика
- 2.Трансформация
- 3.Кинетизм
- 4.Деконструкция
- 5.Метод модульного проектирования

Тема 6. Методы творчества, применяемые при проектировании (форма проведения – семинар)

Самостоятельно изучить и составить наиболее полный перечень существующих методов интенсификации творческой фантазии. Суметь объяснить каждый.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

Вопросы к теме:

1. Методы применяемые при пересмотре формулировки задачи
2. Методы проектирования
3. Методы дающие новые парадоксальные решения
4. Методы математического анализа (перечислить)
5. Методы использующие профессиональные игры

Тема 7. Мода. Структура и функции моды (форма проведения – семинар)

Особенности проектирования коллекции разных типов. Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей.

Вопросы к теме:

1. Этапы разработки коллекции промышленного типа.
2. Правила обеспечивающие единство коллекции
3. Системы организации элементов костюма (перечислить)

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тема 8. Учебно-творческое задание. Образ материала в проектировании

Проектно-методическая клаузура по образу материала в дизайне: «Образ металл-стекло»

В проектное задание включены 2 самостоятельных художественно-графических образных решения:

- образ «стекло»;
- образ «металл».


Эмоционально-художественное и графическое изображение образа материала (металл - стекло) носят ассоциативный характер.

Цель задания:

- создать графическими средствами художественно-эмоциональный образ материала (образ «металл-стекло»);
- выбрать наиболее выразительные художественные средства, приемы и материалы для выполнения проектно - клаузурного решения;
- графическими средствами показать различие двух материалов, их характерные особенности, пластические и физические свойства;
- проанализировать ассоциация в основе художественного образа;
- добиться ассоциативного восприятия двух художественных образов;
- использовать приобретенные навыки в проектной графике.

Требования к содержанию, объему, оформлению:

- эскизы, натурные зарисовки изделий из стекла: стекло плоское, оконное, витражное, штампованное, литое, дутое, зеркальное и т.д.;
- эскизы, натурные зарисовки изделий из металла: прокатный металл, штампованный, литой, точенный (сталь, чугун, никелированный металл, анодированный, ржавый и т.д.).
- показать прозрачность, хрупкость (стекло);
- показать непрозрачность, конструктивность, жесткость – пластичность и т.д. (металл);
- показать текстуру и фактуру материала (блестящая поверхность, матовая);
- выбрать композиционное решение каждого образного решения;

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

- выбрать художественные средства, материал и технику исполнения (заливка, отмывка, плотное покрытие и т.д.);
- материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, смешанная техника;
- формат: А-3, 2 листа.

Контроль: просмотр.

Тема 9. Учебно-творческое задание. Метафора в проектировании.

Проектное задание состоит из 4 самостоятельных частей, составляющих единую композиционную схему. В проектное задание включены:

- графическое изображение знака;
- три варианта знака уменьшенного масштаба: черный на белом фоне, белый на черном фоне (т.н. выворотка), вариант в цвете;
- знак в объеме (рельеф, контррельеф);
- применение знака в рекламной полиграфической продукции.

Цель задания:

- графическими средствами создать образ иконического знака;
- дать определение понятиям: иконический знак, знак индекс;
- определить различие понятий: фирменный знак, товарный знак, знак обслуживания, знак – логотип;
- определить методическую последовательность выполнения клаурурного проекта;
- художественно трансформировать реальный объект (животное, насекомое, растение и т.д.);
- добиться образно-ассоциативного восприятия графического изображения.

Требования к содержанию, объему, оформлению:


- самостоятельно выбирается тема клаурурно-проектного решения;
- графический символ – знак предлагается как для существующего предприятия (фирмы), а также может быть создана «легенда» абстрактно существующего предприятия;
- познакомиться с аналогами и провести их критический анализ;
- графический символ - знак выполняется в несколько этапов:
 - 1) черно - белое графическое изображение 15x15 на формате 30x30;
 - 2) уменьшенное в масштабе изображение (3 варианта: черно-белый, «выворотка», цветной вариант) 5x5 на формате 30x30 см.;
- определение цветового решения (фирменный цвет);
- выполнить с натуры или из атласа зарисовки конкретного животного, насекомого, птицы, растения, образ которого может ассоциативно отражать деятельность фирмы (предприятия и т.д.);
- на основе выполненных зарисовок создать декоративно стилизованный образ;
- стилизованный образ трансформировать в знаковый образ;
- выполнение поисковых эскизов и выбор проектного решения;
- выбрать художественно-графические приемы подачи проектнографического решения;
- материал: бумага, гуашь, темпера, акрил;
- формат: 4 планшета 30x30см.

Примечание: материал для знака в объеме – картон, пенопласт, пластик, гипс, дерево и т.д. (по выбору студентов).

Контроль: просмотр.

Тема 10. Учебно-творческое задание. Средовой образ в проектировании

В проектное решение должны быть включены фрагменты городской среды и элементы оборудования: «остановка городского транспорта», «зонаотдыха в городской

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

среде», «уличное кафе», «городской фонтан», «парковая зона», «рекламные установки», «рекламные тумбы», «элементы городского освещения» и т.д. (по выбору студентов).

Цель задания:

- создать проектное решение дизайн – объекта в экстерьерной среде;
- приобрести первичные навыки в проектировании дизайн - объекта;
- организовать среду средствами дизайн - проектирования;
- запроектированный объект дизайна должен отличаться оригинальностью и новизной авторского решения.

Требования к содержанию, объему, оформлению:


- самостоятельно выбрать объект проектирования;
- провести критический анализ аналогов дизайн – объектов;
- выбрать конкретное место в городской среде;
- выполнить зарисовку выбранного места или фотосъемку;
- при возможности сделать обмеры пространства определить размеры (площадь в кв.м.) проектируемого объекта;
- выполнение поисковых эскизов (вариантов) и выбор конечного решения;
- выбор художественных средств, материалов и графических приемов для выполнения проектного задания (возможны компьютерная графика, смешанная техника, коллаж, фото);
- на основе всех условий задания выполнить клаузурный проект;
- материал: бумага, гуашь, акрил, темпера, компьютерная графика (по выбору студентов);
- формат: А – 3.

Контроль: просмотр.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к экзамену:

- 1.Мода (определение).
- 2.Морфология (определение).
- 3.Образ в дизайне (определение).
- 4.Проектирование (определение).
- 5.Системный подход (определение).
- 6.Стандартизация (определение).
- 7.Унификация в дизайне (определение).
- 8.Структура проектной деятельности. Технологическое проектирование.
- 9.Морфологическое и функциональное проектирование.
- 10.Основные категории проектной деятельности. Образ, функция, технология, морфология.
- 11.Модульное проектирование на примере дизайна одежды.
- 12.Мода – понятие и терминология. Структура и функции моды.
- 13.Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование.
- 14.Принципы проектирования коллекций.
- 15.Канонический тип деятельности, проектный тип деятельности.
- 16.Особенности комбинаторного метода проектирования.
- 17.Метод проектирования – трансформации.
- 18.Методы творчества. Комбинаторная трансформация.
- 19.Метод деконструкции.
- 20.Способы создания художественного образа.
- 21.Стилизация (определение).
- 22.Стиль (определение).


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

- 23.Фирменный стиль (определение).
- 24.Форма (определение).
- 25.Функциональность (определение).
- 26.Дизайн (определение)


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>) | Объем в часах | Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>) |
|---|---|---------------|---|
| Раздел 1. Теоретико-методологический | | | |
| Тема 1. Введение | Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену | 5 | Устный опрос, тестирование |
| Тема 2. Основы творческого процесса | Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену | 5 | Устный опрос, тестирование |
| Тема 3. Структура проектной деятельности | Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену | 5 | Устный опрос, тестирование |
| Тема 4. Категории проектной деятельности | Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену | 5 | Устный опрос, тестирование |
| Тема 5. Методы проектирования | Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену | 6 | Устный опрос, тестирование |
| Тема 6. Методы творчества, применяемые при проектировании | Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену | 5 | Устный опрос, тестирование |
| Тема 7. Мода. Структура и функции моды. | Проработка учебного материала, подготовка к семинару и экзамену | 5 | Устный опрос, тестирование |
| Раздел 2. Проектно-методический. | | | |
| Тема 8. Учебно-творческое задание. Образ материала в проектировании | Поэтапное выполнение учебно-творческого задания. Подготовка к просмотру | 24 | просмотр |
| Тема 9. Учебно-творческое | Поэтапное выполнение учебно-творческого задания. Подготовка к | 24 | просмотр |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

| | | | |
|---|---|----|----------|
| задание. Метафора в проектировании. | просмотру | | |
| Тема 10. Учебно-творческое задание. Средовой образ в проектировании | Поэтапное выполнение учебно-творческого задания. Подготовка к просмотру | 24 | просмотр |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156496>
2. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html>

дополнительная

1. Методология проектной деятельности инженера-конструктора : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / А. П. Исаев [и др.] ; под редакцией А. П. Исаева, Л. В. Плотникова, Н. И. Фомина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05408-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/409430>
2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 186 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415445>
3. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74999.html>

учебно-методическая

1. Трохинова Л. М. Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения / Л. М. Трохинова, А. И. Рощупкин; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 283 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9058>

Согласовано:


Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А.

Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

б) Программное обеспечение

Adobe Photoshop

CorelDraw

3DSMax

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный


3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

Зам.начальника / Клочкова А.В. /  / 17.06.2020г.
Должность сотрудника УИТиТ ФИО подпись дата

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:


| | |
|---|--|
| <p>Учебная аудитория №523 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,76 кв.м.</p> | <p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 53</p> |
| <p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p> | <p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 114</p> |
| <p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м.</p> | <p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 125</p> |

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик 
подпись

доцент
должность

Рощупкин А.И.
ФИО

Разработчик 
Л.М.
подпись

ст. преподаватель
должность

Трохинова
ФИО